



BOLETIN ESCOLAR

UTP

Nº 8
SEPTIEMBRE
2020



Informa



“CHILENIDAD EN MOMENTOS DIFERENTES”

“Chilenidad es el término utilizado para describir el conjunto de expresiones culturales que ha sido originado o adaptado en el territorio de Chile y cuyo uso ha perdurado en el tiempo, siendo transmitida de una generación a otra, conformando su actual identidad nacional”

Nuestras tradiciones se han transmitido de generación en generación tanto en el colegio, como en los hogares chilenos, los juegos populares, las ramadas, las fiestas, las comidas típicas chilenas.

Este año será distinto a cualquier otro que hayamos vivido, la pandemia nos lleva a celebrar de modo distinto, destacando el autocuidado a eso los llamamos a cuidarse y cuidar a los demás. Quizás ya no habrá ramadas donde bailar un pie de cueca, pero si está la alegría ese pie de cueca puede ser bailado dentro del núcleo familiar, adornar el entorno con las banderitas chilenas, llevará a tener una disposición distinta.

Si invitas a alguien a tu casa, recuerda las medidas de cuidado, mantener la distancia social, uso de mascarillas en todo momento y el lavado de manos.

“Que tengan unas lindas fiestas patrias

“Dios es nuestro padre, la tierra nuestro hogar”

UTP San Isaac Jogues



ACTIVIDADES DEL MES

SEPTIEMBRE: “MES DE LA PATRIA”



Reuniones de apoderados.

- Se efectuarán del 28 de septiembre al 2 de octubre. Previa información de los profesores jefes.

Invitarlos a:

- Seguir entregando las actividades semanales y mensuales
- Participar de las clases y talleres virtuales.
- Del 14 al 20 vacaciones fiestas patrias



A MI CHILE ETERNO.

Sé que en ti nací y en ti muero.

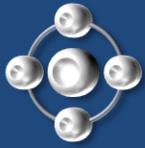
Sé que nos has dado la música, el canto, la poesía y el sentimiento.

Tú, que estás rodeado por la cordillera de los Andes, la del arriero, el cóndor que vuela por tus cielos y el huemul que es tu escudero... Tu eres mi Chile eterno...

Tú que has sufrido cambios en el tiempo, pero que inspiras y cobijas al extranjero, tu hermano del mundo que abrigas en tu huerto.

Tu eres mi Chile eterno

Aporte de la tía Sonia Silva, profesora de religión



¿QUÉ CELEBRAMOS EL 18 DE SEPTIEMBRE?

El 18 de septiembre de 1810 Chile dio el primer paso para obtener su independencia definitiva del dominio español. A las 09:00 horas de ese día, cerca de 450 vecinos –en su mayoría jefes militares, cabezas de las familias aristocráticas y prelados de las órdenes religiosas- se reunieron en el salón de honor del edificio del Consulado para discutir cómo debía ser gobernado el país luego de que Napoleón tomara cautivo al Rey Fernando VII y en su lugar pusiera a su hermano José Bonaparte. El primero en tomar la palabra fue el octogenario gobernador don Mateo de Toro y Zambrano y Ureta, quien renunció a su cargo diciendo: “Aquí está el bastón; disponed de él y del mando”. Luego habló José Miguel Infante, quien hizo ver a la asamblea la conveniencia de designar una “Junta Provisoria de Gobierno” que gobernara mientras el monarca se encontrara prisionero, tal como ya había ocurrido en otras colonias. La mayoría de la asamblea aceptó la proposición de Infante, manifestando su sentir con el grito de “Junta queremos”. Posteriormente fueron designados los miembros que integrarían el organismo. Don Mateo de Toro y Zambrano asumió la presidencia de la Junta, que también estaba compuesta por José Antonio Martínez de Aldunate (obispo electo de Santiago), Fernando Márquez de la Plata, Juan Martínez de Rozas, Ignacio de la Carrera, Francisco Javier de Reina, Juan Enrique Rosales, José Gaspar Marín y José Gregorio Argomedo. La reunión terminó a las 15:00 horas en medio de la alegría de los vecinos de Santiago. Las campanas de las iglesias repicaban, y el pueblo celebró con fiestas y bailes. Con la designación de una Junta de Gobierno, el “pueblo” de Santiago reconoció y proclamó el principio de la soberanía nacional. Sin embargo, la verdadera independencia de Chile se logró ocho años después, el 12 de febrero de 1818, cuando Bernardo O’Higgins firmó en Talca el “Acta de Juramento de la Independencia”.

¿Por qué entonces celebramos las Fiestas Patrias el 18 de septiembre y no el 12 de febrero? Porque desde 1810 en adelante los patriotas festejaban cada 18 de septiembre la constitución de la primera junta nacional de gobierno. Así, en 1818 inclusive, el país ya tenía la costumbre de festejar la independencia nacional en el mes de septiembre, hábito que se ha traspasado hasta nuestros días



Oleo de la primera junta nacional de Gobierno



HISTORIA DE LA BANDERA Y EL ESCUDO CHILENO

Durante el Gobierno de José Miguel Carrera, cuando nuestro país aún no consolidaba definitivamente su independencia, se dispuso la creación de una escarapela que pudiera identificar a los patriotas de quienes militaban entre los realistas, cuyos soldados usaban en sus gorras -y los civiles en sus sombreros- una escarapela encarnada. Nació entonces el primer símbolo patrio: una escarapela con los colores blanco en el centro, azul en el anillo medio y amarillo en el exterior. Corría el 1° de julio de 1812.

En ese momento la escarapela sólo tenía un carácter de distintivo. Con el tiempo fue acrecentando su carga simbólica, llegando a adquirir un carácter emblemático que se conservaría durante muchos años. Aunque sus colores fueron cambiando, se mantuvo como símbolo de la nacionalidad, reconocido, incluso sobre las banderas que se adoptaron. Actualmente la escarapela tiene la siguiente distribución: al centro un círculo azul sobre el que descansa una estrella de color blanco. El anillo central blanco y el exterior rojo.



Bandera de la Patria Vieja



Primer Escudo Nacional

En esos mismos días se instauró la primera bandera, la cual destacó el 4 de julio el cónsul norteamericano Joel Poinsett durante una recepción que brindó en el aniversario de la independencia de su país. Esta bandera repetía los colores de la escarapela en tres franjas horizontales: azul arriba, blanco al centro y amarillo abajo. Cabe destacar que en esos años la bandera no tenía la representatividad que ostenta hoy, siendo todavía la escarapela era el indicador de patria y nacionalidad. Tal era así que en el Ejército Español, cada regimiento usaba banderas de acuerdo al color de su arma y distintas a las de los buques y fuertes porteños. Respecto de la bandera no se dictó ningún decreto, pero se exigió que los militares y funcionarios civiles llevaran visible la escarapela en sus gorras y sombreros. En su primera presentación en público como emblema del Estado acontecida durante la celebración del aniversario de la Primera Junta de Gobierno realizada el 30 de septiembre de ese año, la bandera lució el escudo recién creado, lo que le dio categoría de Pabellón del Estado. Esta bandera no sobrevivió largo tiempo y en mayo de 1814, a raíz de la firma del Tratado de Lircay, el Director Supremo Coronel Francisco de la Lastra, la mandó a retirar y fue reemplazada por la bandera española. El 1 y 2 de octubre de 1814 en la batalla de Rancagua se usó por última vez. Este hito marcó el inicio de la Reconquista, período en el que Chile no tuvo bandera propia por lo que el 12 de febrero de 1817, Chile peleó la Batalla de Chacabuco bajo la bandera de Argentina.

El primer escudo se estableció durante el Gobierno de José Miguel Carrera, en 1812. Fue diseñado sobre un óvalo, en cuyo centro había una columna que representaba el árbol de la libertad. Sobre la columna se observaba un globo terráqueo; sobre el globo, una lanza y una palma cruzadas, y sobre éstas, una estrella. Junto a la columna, se observaba a una pareja de indígenas de pie. Este escudo llevaba dos lemas en latín. En la parte superior se leía: *“Post tenebras lux”*, que significa “después de las tinieblas, la luz”, y más abajo: *“Aut consiliis aut ense”*, que quiere decir “o por consejo o por espada”. En 1817 surgieron dos nuevos escudos, uno en junio y otro en octubre. El primero conserva la columna, el globo y la estrella sobre un óvalo, que en su parte superior llevaba impresa la palabra “Libertad”. El segundo, en tanto, agregaba dos banderas con mástiles entrecruzados, y desaparecía la palabra “Libertad”.

Luego del triunfo de Chacabuco, se adoptó un nuevo pabellón, llamado Bandera de la Transición, cuyo diseño se atribuye a Juan Gregorio Las Heras. Ésta contemplaba tres franjas horizontales de colores azul, blanco y rojo. El nuevo color rojo reemplazaba el amarillo de la bandera de 1812. Las franjas tenían su origen en los versos de Alonso de Ercilla que dicen: *“Por los pechos, al sesgo, atravesadas, bandas azules, blancas y encarnadas”*, atribuidas como lema guerrero de los mapuches durante la Conquista. El color rojo simbolizaba la sangre vertida por los héroes en el campo de batalla; el blanco, la nieve de la cordillera de los Andes; y el azul, el cielo chileno.

Al igual que la bandera de la Patria Vieja, este emblema no tuvo legalización oficial y pronto desapareció.



Bandera de Transición



Escudo de la Transición

El 23 de septiembre de 1819, el Senado chileno aprobó un nuevo diseño. Este contemplaba un escudo formado en un campo azul oscuro, en cuyo centro se ubicaba una columna sobre un pedestal de mármol blanco. Sobre él, el nuevo mundo americano, tenía sobre él un letrero con la palabra “Libertad”, y encima una estrella de cinco puntas que representaba a la provincia de Santiago.

A los lados de la columna, se apreciaban otras dos estrellas iguales que representaban a Concepción y Coquimbo. Todo lo anterior iba rodeado de dos ramas de laurel atadas con una cinta tricolor. En el circuito de la cinta aparecía toda la armería en orden: Caballería, Infantería, Dragones, Artillería y Bombardería. Para completarlo, un indígena sostenía en alto el escudo sentado sobre un caimán americano, mientras uno de sus pies se apoyaba en el cuerno de Análtea. El caimán apretaba entre sus mandíbulas al león de Castilla, cuya corona estaba caída, y sujetaba la bandera española destrozada entre sus patas delanteras.

Este escudo despertó numerosas críticas y no fue muy aceptado, por lo que fue finalmente reemplazado. Durante el Gobierno de Joaquín Prieto se llamó a concurso para reformarlo, aprobándose el modelo propuesto por el artista Carlos Wood Taylor.

La bandera que hoy rige a nuestro país fue concebida por el Ministro de Guerra del Gobierno de Bernardo O'Higgins, José Ignacio Zenteno y legalizada por el Decreto Ley del 18 de octubre de 1817. Este fue el modelo que se utilizó en el juramento de la Independencia de Chile en 1818.

Sus colores tienen un significado muy especial, el blanco representa la soberanía, el azul la justicia, y el rojo la sangre derramada en las batallas de la Independencia.



Bandera chilena actual



Escudo Actual

El 12 de febrero de 1818 se jura la independencia de Chile ante esta bandera en la Plaza de Armas de Santiago. Hoy es conservada y exhibida por el Museo Histórico Nacional.

En 1854 se fijó la proporción que debían guardar entre sí los colores de la bandera y en 1912 se estableció el diámetro de la estrella. Ese año se determinó también la precedencia de los colores en la banda presidencial y en las cintas de las condecoraciones y se fijó en azul, blanco y rojo, de arriba a abajo o de izquierda a derecha del espectador.

La actual bandera fue oficializada también por el Decreto Supremo N° 1.534 del Ministerio del Interior, que establece que nuestros emblemas son el Escudo de Armas de la República, la Bandera Nacional, la Escarapela y el Estandarte Presidencial.

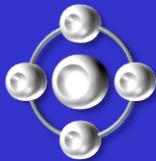
Por otro lado, la Constitución Política de la República de Chile, establece que *“todo habitante de la República debe respeto a Chile y a sus emblemas nacionales”*.

En agosto de 1832, con la firma del Presidente Prieto y su Ministro Joaquín Tocornal, este nuevo proyecto fue enviado al Congreso y se aprobó el 24 de junio de 1834. El diseño se convirtió en el escudo nacional definitivo que conocemos en la actualidad.

Este escudo, que utiliza los mismos colores de la bandera, está formado por un campo dividido en dos partes iguales: el superior azul y el inferior rojo. El emblema es sostenido por un cóndor y un huemul. Ambos animales llevan en la cabeza una corona naval de oro que simboliza nuestras glorias marítimas.

Un penacho de tres plumas de colores rojo, blanco y azul, está posado sobre la cúspide del escudo. Este penacho era el símbolo de distinción que antiguamente llevaban en el sombrero los Presidentes de la República. Debajo, en los soportes, hay una cinta con el lema *“Por la razón o la fuerza”*.

Finalmente el 18 de octubre de 1967, un Decreto Supremo especificó claramente las características de este escudo en toda su integridad, y lo declaró, junto a la bandera, las escarapelas y el estandarte presidencial, como Emblema Nacional.



LA CUECA, NUESTRO BAILE NACIONAL

El 18 de septiembre de 1979, el decreto N° 23 publicado en el Diario Oficial, promulgó la cueca como baile nacional. Entre otros argumentos se destacó que dentro de la variada gama de danzas folclóricas chilenas, era esta la de mayor nivel de difusión y de más profunda significación histórica.

Existen distintas teorías respecto de su origen y de su llegada a Chile, sin embargo se ha logrado llegar a consenso en cuanto a su relación con la zamacueca y sus antecedentes arábigo-andaluces. Su presencia puede ser reconocida a lo largo de todo el territorio nacional, variando la forma coreográfica y musical según la zona geográfica en que se interprete, pero siempre conservando un patrón común que la hace ser un baile único y diferenciado. Asimismo, ha tenido dos funciones predominantes: en primer lugar, el entretenimiento, bailándose en fondas y fiestas con gran algarabía; en segundo lugar, la función documental, en la medida en que actúa como transmisora de la tradición oral en la voz de cantores populares.

En el aspecto estrictamente musical, posee un esquema formal unitario, con una sección repetida que termina formando un fragmento musical de 52 compases, al que se le llama pie. Su duración bordea el minuto veinte segundos. Generalmente se bailan tres pies de cueca.

Su estructura lírica está compuesta por dos estrofas y un remate, con rima en los versos pares. La primera estrofa es una cuarteta, compuesta por cuatro versos de ocho sílabas. La segunda es una seguidilla de siete versos que alternan entre siete y cinco sílabas; el cuarto verso se repite con el agregado de las exclamaciones "sí" o "ay sí" y se conoce como "verso guacho". La rima de la seguidilla debe ser, siempre, consonante. Al momento del canto, la cueca finaliza con dos versos de siete y cinco sílabas respectivamente, con rima consonante, que se conocen como pareado, cerrojo o remate.



"La Zamacueca" de Manuel Antonio Caro

El contenido temático es variado y sumamente rico en términos poéticos. Sus letras son románticas, costumbristas y, desde fines de la década del cincuenta, relacionadas a los bajos fondos de las grandes urbes, estilo conocido como cueca brava o chora.

Si bien originalmente se interpretaba preferentemente en salones, chinganas o quintas de recreo, a medida que pasó el tiempo se hizo música frecuente en restaurantes, salones de evento y ceremonias oficiales. Durante el siglo XX, incluso, ocupó cierta importancia en los medios de comunicación masivos a través de la interpretación en conjuntos de música típica, identificándose así con la estilizada figura artística del huaso.

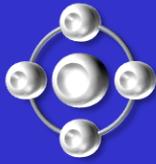


Coreografía base de la cueca

A lo largo de la historia, la cueca ha sufrido varias transformaciones. Hacia mediados del siglo XX surgió la cueca larga. En distintas zonas del país se habla de la cueca nortina, cueca chilota o la cueca brava. Por otra parte, a fines del siglo XX se vivió un hito inédito: interpretada por la banda nacional Los Tres, la cueca se convirtió en un éxito dentro de la programación del canal juvenil de música MTV. Sin embargo, su vigencia es relativa. Durante el siglo XX ha entrado en declinación hasta nuestros días, restringiéndose a instancias de exaltación de los valores nacionales, como las Fiestas Patrias, desfiles o ceremonias oficiales. A pesar de ello, y como afirmaba Pablo Garrido en 1943, la cueca sigue siendo "el símbolo más puro de nuestra identidad".



Pareja de Huasos bailando cueca



COMO CELEBRAR LAS FIESTAS PATRIAS EN PANDEMIA

Llegarán las fiestas patrias, momento que te brinda la oportunidad de compartir en familia. Y, así, disfrutar sin limitaciones con los seres que más amas, cumpliendo las normas establecidas por el Covid 19

Y para ello, no importa que te quedes en casa, siempre y cuando seas creativa(o) para pasarla bien en estos días festivos. Se presenta como un mes de oportunidades, para que puedas compartir y conocer más de la historia de nuestro hermoso país y sus símbolos patrios algunos mencionados anteriormente.

Izar la bandera como corresponde



Para que no sea un gesto más o por cumplir podemos transformar el momento en un rito familiar .

Desde 1967 es obligatorio izar la bandera chilena en todos los hogares y edificios públicos los días 21 de mayo y 18 y 19 de septiembre . A partir del año 2011 también se puede izar el pabellón patrio sin previa autorización, cualquier día del año, cuidando siempre de observar las disposiciones que reglamentan su uso.

La bandera debe ir colocada al tope del mástil el cual debe ser blanco.

También se puede colgar en forma vertical u horizontal, pero siempre el cuadro azul con la estrella deben ir en la parte superior izquierda de quien la está mirando .

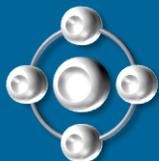
Si el pabellón patrio se encuentra junto a otros extranjeros, el nacional no debe ser de tamaño inferior a los demás, ni ser colocado a una altura menor y tampoco debe compartir el asta con otras banderas.

Decora tu casa en fiestas patrias.



Puedes jugar: Trompo, bolitas, emboque, rayuela, etc.





LA ENTREVISTA DEL MES

Este mes corresponde nuestra entrevista a:

Ricardo Guzmán

Uno de los seis gestores del proyecto

San Isaac Jogues



1.- Signo

Mi signo es leo y tigre de agua en el horóscopo chino

2.- ¿Cuál es tu pasión?

Los autos y la música.

3.- ¿Qué hace en su tiempo libre?

Me gusta mucho leer.

4.- ¿Desde qué edad se interesó en ser profesor?

A los 17 años cuando estaba en la pastoral juvenil.

5.- ¿Cuántos años lleva dedicado al trabajo en la Educación?

ufff 34 años de mi vida llevo en educación pública y particular subvencionada.

6.- ¿Cómo ha sido el trabajo en el Proyecto San Isaac Jogues?

Lo describiría como un “sueño, desafío, realidad, éxito, sacrificio y esperanza de construir una sociedad mejor

7.- Alguna anécdota personal.

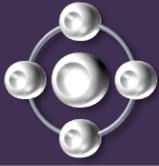
Cuando recién comencé en educación realizaba clases de Religión mientras terminaba mi carrera y la sostenedora de los colegios “San Pablo”, la Sra. María al esperarla para una entrevista creía que yo era estudiante. Ella dijo “ese niño para que me espera”.

8.- Una reflexión personal.

La vida y la sociedad tienen diversas expresiones de alegría, esperanza, sufrimiento, pero hay un motor hacia dentro del ante jardín que es la familia y otro afuera que es la escuela, pero ambos deben estar focalizados en educar.

9.- ¿Qué mensaje les enviaría a los jóvenes relacionado con el Covid 19?

Nunca creer que ninguna enfermedad o virus es fácil de enfrentar, sobre todos los jóvenes el Covid 19 ha generado muerte, depresión emocional y económica debemos cuidarnos para cuidar a los demás, esta pandemia nos robó la confianza, el compartir y sobre todo creer que éramos más fuertes. Muy pocas veces dimensionamos, el segundo, las horas o el momento que se puede ir la vida, terminar recordando a esas 11000 personas muertas por el Covid. y el gran dolor de sus familias.



UTP NOTICIAS

TIPS PARA ESTUDIAR EN CASA



AMBIENTE DE ESTUDIO

No sólo tu inteligencia y esfuerzo influyen en tu éxito escolar. Es importante que en tu casa tengas un ambiente adecuado para estudiar y hacer tus deberes. Toma nota de los siguientes consejos:

LUGAR DE ESTUDIO:

Tu lugar de estudio debe ser siempre el mismo. Así te habituarás con más facilidad al estudio. Reserva un rincón de tu habitación para estudiar o hacer los deberes

MUEBLES:

Tanto tu mesa como la silla deben estar adecuados a tu altura. Olvídate de estudiar tumbado sobre la cama o en el sofá, ya que esta posición te induciría demasiado a la relajación y te restaría atención.

LUZ:

Siempre es preferible que hagas tus deberes o estudies con luz natural. Si esto no es posible, procura que la luz sea azulada, de una potencia entre 60 y 100 vatios, y que la lámpara esté situada a la izquierda si eres diestro y a la derecha si eres zurdo.

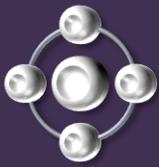


MATERIAL A PUNTO:

Antes de sentarte frente a los libros, debes tener todo lo que necesitas sobre la mesa o muy cerca. Procura que la mesa esté despejada de cualquier cosa que pueda distraerte. Así aprovecharás más el tiempo y acabarás antes tus tareas.

EQUIPO DE MÚSICA Y TELE APAGADOS:

Muchos son los expertos que aconsejan dedicarse al estudio sin nada que pueda distraer a los sentidos, sobre todo el oído y la vista. Oír música estridente o tener la tele encendida supone que el cerebro tenga que hacer un doble esfuerzo. Otras teorías sostienen que estudiar en silencio tampoco es positivo, ya que el estudiante puede tener una sensación de angustia y



UTP APOYO PEDAGÓGICO

EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO

El equipo multidisciplinario sigue trabajando en tiempos de pandemia, apoyando a nuestros alumnos que lo requieren, a través de encuentros y/o apoyo a distancia.

- ✓ **Psicólogo Claudio**
- ✓ **Psicóloga, Patricia Ordoñez**
- ✓ **Psicopedagoga, Cynthia Rojas**
- ✓ **Fonoaudióloga, Nayareth Campos**
- ✓ **Terapeuta ocupacional, Andrea Quintricón**

NUEVO PROYECTO

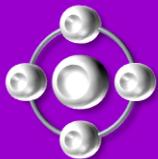


A partir del mes de julio, estamos trabajando con la fundación Salvemos el 2020, es un proyecto que conecta voluntarios con estudiantes de primero básico, acompañándolos de manera personalizada en el proceso de aprendizaje de lectoescritura. Ellos trabajan al servicio de los colegios y profesores jefes, adaptándose a la metodología que usan los alumnos.

Por lo cual nuestros alumnos de primero básico, están siendo acompañados 2 a 3 veces a la semana por un tutor(a), para reforzar el aprendizaje de la lectoescritura.

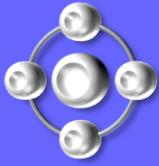
Damos las gracias a los voluntarios que participan de esta hermosa labor





CORREO DE LOS DOCENTES

Curso	Docente	Correo institucional
Pk-a	Alejandra Núñez	prekinderasanisaac@gmail.com
Pk-b	Ximena Montenegro	ximenamontenegro@yahoo.es
k-a y b	July Rodríguez	educadorajulyrodriguezkinder@gmail.com
1ª	Belén Astudillo	profesoracsjbelen@gmail.com
1b	Ma Isabel Catalán	Profesoramariaisabel.sanisac@gmail.com
1c	Sonia Zúñiga	Apoderados1csij@hotmail.com
2ª	Nátaly Poblete	profenatalysij@gmail.com
2b	Lorena Ibarra	loribarra@yahoo.es
2c	Gloria González	Gloria.sanisac@gmail.com
3ª	Carola Contreras	carolasanisac@gmail.com
3b	Danilo Castillo	profesordanilocastillo@gmail.com
3c	Iduvina Trujillo	iduvinatsanisac@gmail.com
4ª	Luis Tapia	iturrieta3@gmail.com
4b	Rodrigo Figueroa	efisica.rfg@gmail.com
4c	Patricia Segura	patriciasegura2020@hotmail.com
5ª	Oscar Salgado	oscarsalgadoy@gmail.com
5b	Rosa Becerra	Rositabecerrat63@gmail.com
5c	Andy Peñaloza	Tareas.historia.sig@gmail.com
6ª	Ma Fca Fuentes	Francisfuentesh8@gmail.com
6b	Nibaldo Zapata	profesornibaldomatematica@hotmail.com
6c	Juan Patricio Díaz	profesorpatriciociencias@gmail.com
7ª	Alejandro Cuenca	alejandropofmat@gmail.com
7b	Rodrigo Ruminot	Rruminot@icu.cl
7c	Héctor Rodríguez	profesorhectorrodriguez@gmail.com
8ª	Claudia Parra	Lenguaie.sij@gmail.com
8b	Sandra Cereceda	Sandradelrosario09@gmail.com
1MA	Sebastián Espinoza	teachersebastiansij@gmail.com
1MB	Manuel Zúñiga	Utpsanisac1@gmail.com
2M	Margarita Oyanedel	Maggie.sensei.tareas@gmail.com
3M	Jimena Vargas	jimepvh@hotmail.com
4M	Eva Chandía	Cuartomediosij2020@gmail.com
Inglés	Tania Guerra	Miss.tania.english@gmail.com
Relig	Sonia Silva	Sonia.silva.jaque@gmail.com
Leng	Rodrigo Ortega	lenguajemediasanisaa@gmail.com
Músi		Cristian.silva@gmail.com



HUMOR ESCOLAR



📍 Sitio Web Clegio: www.colegiossanisaacjogues.cl